

vergillos-Márquez-Barragán

Se trata de un espectáculo con tres intérpretes, una cantaora, un guitarrista y un narrador. Este último nos cuenta una historia silenciada hasta ahora, la del vínculo político de los artistas flamencos en la II República: José Cepero era el secretario general del Sindicato de Artistas Flamencos, Manuel Vallejo, el inventor de los “fandangos republicanos”, la Niña de la Puebla estrenó en plena contienda sus ‘Campanilleros de la libertad’... Este compromiso, que se extiende a otros artistas como El Chato de las Ventas, Corruco de Algeciras, Canalejas de Puerto Real, la Argentina, Angelillo, Carmen Amaya, etc., supuso, para los mencionados artistas, en la posguerra española, el exilio, el ostracismo, la cárcel o la muerte. Pero durante la contienda, la violencia y la muerte se produjo en ambos lados del frente, y como nos la han transmitido nuestros mayores la contamos. Es una historia que ahora decimos en voz alta por vez primera. A través de los testimonios de la época, en ocasiones en primera persona, y de las músicas y letras del periodo, pues los artistas expresaron su compromiso a través de su arte, remozadas en la joven voz de Rocío Márquez y la guitarra de Pedro Barragán. Recuperar, enfrentarnos a una memoria. La nuestra. Que es un patrimonio de cantes, letras y músicas. Porque la II República, ese lapso de libertad en nuestra historia, y la subsiguiente guerra civil de casi cuarenta años, siguen siendo los acontecimientos fundamentales de nuestra memoria colectiva reciente, las bases sobre las que construimos nuestra realidad social y política.



PROGRAMA DEL ESPECTÁCULO

1. Mi abuelo.
2. Manuel Vallejo: Fandangos Republicanos.
3. El Chato de las Ventas: Milonga Autonomista.
4. Pepe Pinto: Fandangos Sociales.
5. El Sindicato de Artistas Flamencos: Taranta de la Plusvalía.
6. Pepe Marchena: una Saeta Antirrepublicana.
7. Juan Valderrama: Malagueña de la Carretera de la Muerte..
8. La Niña de la Puebla: Campanilleros de la Libertad.
9. Canalejas de Puerto Real: ¡que soy de la CNT!
10. Carmen Amaya y Sabicas: huída en el coche de Federica Montseny.
11. José Cepero: Fandangos de Queipo de Llano.
12. Enrique Orozco: ¡Niño, una guerra! Pues vámonos a dormir, que esta noche cantamos en Martos.
13. Principio y fin: Fandanguillos del Movimiento.



FICHA ARTÍSTICA

Cante Rocío Márquez
Guitarra Pedro Barragán
Narración Juan Vergillos

Arreglos, adaptación de textos y músicas y dirección musical Rocío Márquez, Pedro Barragán, Juan Vergillos

Música original Pedro Barragán

Dirección artística, guión y selección de textos Juan Vergillos



FICHA TÉCNICA

Dirección escénica y espacio escénico Sylvie Nys
Construcción escenografía Sylvie Nys, Juan Vergillos
Diseño de luces Guillermo Jiménez
Vestuario La Compañía
Atrezzo Juan Vergillos, Sylvie Nys
Diseño de vídeo Paco Aragón
Fotos Nathalie Magrez
Producción ejecutiva Juan Vergillos

Duración 1 hora y 15 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS

- Espacio: mínimo 5 m de ancho sobre 4 m de fondo, 2 metros de altura. - Dos micrófonos inalámbricos de diadema, un micrófono de pie Neumann. Tres monitores, con envíos independientes, para el cantante, la guitarra y todo el escenario.
- Tres sillas, dos mesas, una pequeña y otra mediana, tres vasos.
- Pantalla, proyector y lector de DVD.

NECESIDADES TÉCNICAS PARA LA ILUMINACIÓN EN TEATROS

- 3 varas electrificadas
- 17 PC
- 4 Pares nº 5
- 1 Par nº 2
- 4 Recortes
- 19 canales de dimmer
- Mesa de regulación programable
- Potencia: 20 Kw

DATOS DE CONTACTO

Juan Vergillos 638 026 124 juanvergillos@yahoo.es

