



SENTADOS EN LA ORILLA DEL MUNDO
(*Nous étions assis sur le rivage du monde*)

foto: laura zorrilla

Soberbio trabajo actoral

06.11.2012 El Correo de Andalucía. Dolores Guerreo.

... La puesta en escena imprime un ritmo fluido y cuenta con un soberbio trabajo actoral. Manolo Monteagudo y Amparo Marín desbordan comicidad y maestría y Maica Barroso, con auténtico poderío, impregna de dramatismo y humanidad a su personaje alcanzando un alto grado de emotividad.

Tras la estela de Koltés

05.11.2012 ABC de Sevilla. Julio Martínez Velasco

Tres actores sevillanos que en su larga y brillante carrera artística, se han caracterizado por su inquietud perfeccionista, Maica Barroso, Amparo Marín y Manuel Monteagudo han logrado que la notable directora belga Sylvie Nys les ponga en escena esta obra... exquisita labor actoral de una Maica en sazón humana, en madurez de facultades y en plenitud artística... Manolo Monteagudo, siempre empeñado en nuevos retos artísticos que demuestren la legitimidad de su profesionalidad. Amparo Marín, exultante... Y el empaque y dominio escénico de Armando Balboa Buika.

En el verano de nuestro descontento

03.11.2012 Diario de Sevilla. Alfonso Crespo

... hablan sobre todo los cuerpos: ella, la mujer madura, a veces deseante, a veces retraída o rebelde; él, el aborigen, estatua, muro, solidez poco a poco resquebrajada. Maica Barroso y Armando Balboa fueron de menos a más, protagonizando un segundo acto brillante, fluidos en la declamación y en la refriega de las pieles.



Mujer: Maica Barroso Hombre: Armando Balboa Buika Amiga: Amparo Marín Amigo: Manuel Monteagudo Dirección: Sylvie Nys Autor: José Pliya Traducción: Celia Jiménez y Sylvie Nys Espacio escénico y vestuario: Curt Allen Wilmer Espacio sonoro: Juan Carlos Tolosa Iluminación: Guillermo Jiménez Aguilar Ayte. de dirección: Migue López

Nous étions assis sur le rivage du monde

(Sentados en la orilla del mundo) de José Pliya

8co80

DIRECCIÓN: Sylvie Nys

ESTRENO ABSOLUTO

8co80

2 AL 4

NOV 20:00

SALA B

La obra de Pliya es una poderosa metáfora del abismo que a veces se extiende entre hombres y mujeres, entre razas y entre pasado y presente

Llega al Teatro Central el último trabajo de la directora Sylvie Nys. Después de sus versiones en francés, portugués e inglés, *Nous étions assis sur le rivage du monde*, se estrena ahora en español como *Sentados en la orilla del mundo*.

Nys, con más de veinte producciones entre Bélgica y España, da un paso de gigante al encarar este texto delicado y frágil. Esta formidable dosis de belleza y sabiduría.

«En la orilla del mundo solo hay un hombre fundido con el paisaje y una mujer que no es bienvenida. Él le exige que se vaya. Ella se resiste.

¿Por qué no puede permanecer ella en la playa de su infancia?
¿Por qué no tolera él su presencia?
¿Podrá volver ella a sus raíces?
Exiliada en otra cultura.
Extranjera en su propio país.

La hostilidad aumenta.
Las palabras hurgan, excavan,
penetran violentamente:
palabras armas
palabras barreras
palabras que derrumban barreras

¿Podremos algún día vivir juntos,
sentados en la orilla del mundo?»

José Pliya, autor de *Nous étions assis sur le rivage du monde*, nació en Cotonou (Benin) en 1966. En 2003 recibió el premio de teatro joven de la Academia Francesa por *Le Complexe de Thénardier* y el conjunto de su producción. Ha escrito una veintena de obras traducidas y representadas en los cinco continentes.

Maika Barroso, Manuel Monteagudo y Amparo Marín, constituyen el excelente elenco de actores andaluces que, junto al intérprete de origen guineano Armando Balboa Buika, encarnan a los personajes de esta hermosa aventura.