

La actriz francesa Sylvie Nys ofreció una preciosa obra que conectó con el mundo emocional de los niños

Michú y todos

INÉS GALLASTEGUI / FOTO: GONZÁLEZ MOLERO / GRANADA

TODOS los niños pequeños tienen un Michú. O varios. Puede ser una muñeca, un osito de peluche o el trapo al que se aferran para ir a dormir. Da igual su forma, pero es mejor que sea blandito, para que resista los achuchones y los golpes. Hablan con él, le regañan, le comen a besos o lo tiran a la otra punta de la habitación. Con él comparten sus primeras emociones.

Sylvie Nys, actriz y coautora de 'Michú y yo', ofreció ayer esta pequeña joya dentro de la programación del Fex. El escenario 'infantil' del Palacio de Quinta Alegre se llenó de pequeños y sus padres. Unos y otros se rieron, aplaudieron y cantaron.

Sylvie es francesa —«Por eso tengo este acento», explicó— y es mayor, pero a los ojos de su menuda audiencia se convirtió en la niña que fue para recordar a su viejo y querido compañero de infancia.

Michú no es exactamente un muñeco, ni un animal, ni una persona. Michú es en realidad un cojín con ojos de botón y la nariz y la boca cosidas con trocitos de tela.

La escenografía es sencilla pero

mu muy eficaz: un telón pintado donde los recuerdos de la niña y su compañero van quedando prendidos y la cama en la que los dos compartieron alegrías, penas, miedos y sorpresas.

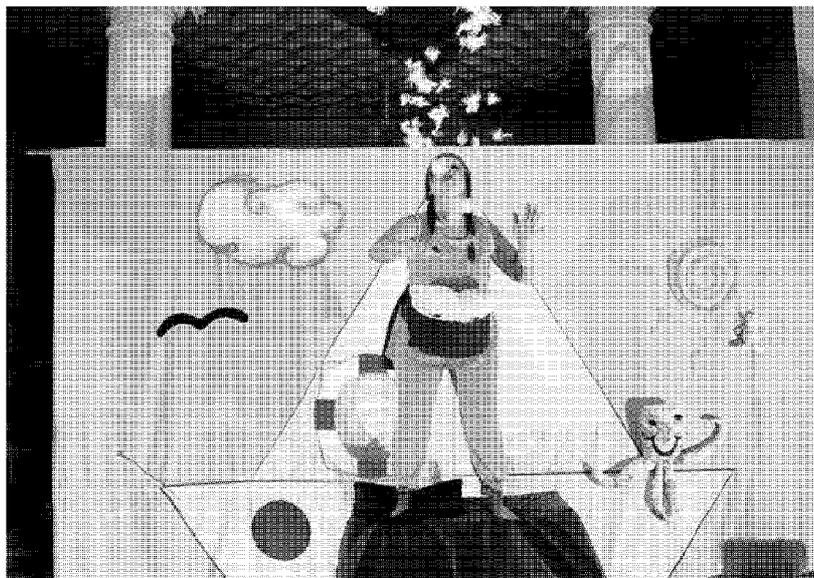
Sylvie recordó el primer cumpleaños de Michú y la pena que los dos sintieron cuando la fiesta terminó y sus amigos se fueron. La pena se hinchó como un globo —como un globo verde, para más señas—, pero se desinfló entre risas.

Michú odia bañarse, pero todos dicen que huele mal. Así que cuando sale de la lavadora lo hace terriblemente enfadado... y de color rojo. A su amiga no le gusta su nuevo tono, así que también se enfada.

¿Quién se ha hecho pis?

Un día sueñan con el mar: las olas, los peces, tanta humedad... ¡Michú se ha hecho pis en la cama! No pasa nada, le consuela su cómplice: se lavan las sábanas y ya está.

Otro día la niña y su inseparable amigo juegan con la nieve. ¡Qué belleza y qué sorpresa! Michú se enfría y coge la varicela: tiene la cara llena de pintas



Los niños disfrutaron con Michú, un cojín con ojos de botón y la nariz y la boca cosidas con trozos de tela.

rojas y los niños del público ayudan a la actriz a cantar la canción mágica que las hará desaparecer.

Como todos los niños, la pequeña Sylvie tiene miedo a la oscuridad, a los ruidos raros de la noche, a la criatura que habita debajo de la cama... Pero el extraño bullo

del edredón resultó no ser «un bebé de monstruo» o, lo que es peor, «una caca de monstruo», sino un calcetín perdido. ¡Qué tontería, el miedo!

La actriz, con sencillez y humor, pero también con un gran dominio del lenguaje corporal, fue des-

granando uno a uno sus primeros recuerdos: la pena de Michú y mi pena, la sorpresa de Michú y mi sorpresa, el miedo de Michú y mi miedo... Gracias a la magia del teatro, la obra conectó plenamente con las experiencias comunes, pero no por eso menos importantes, de los pequeños espectadores.

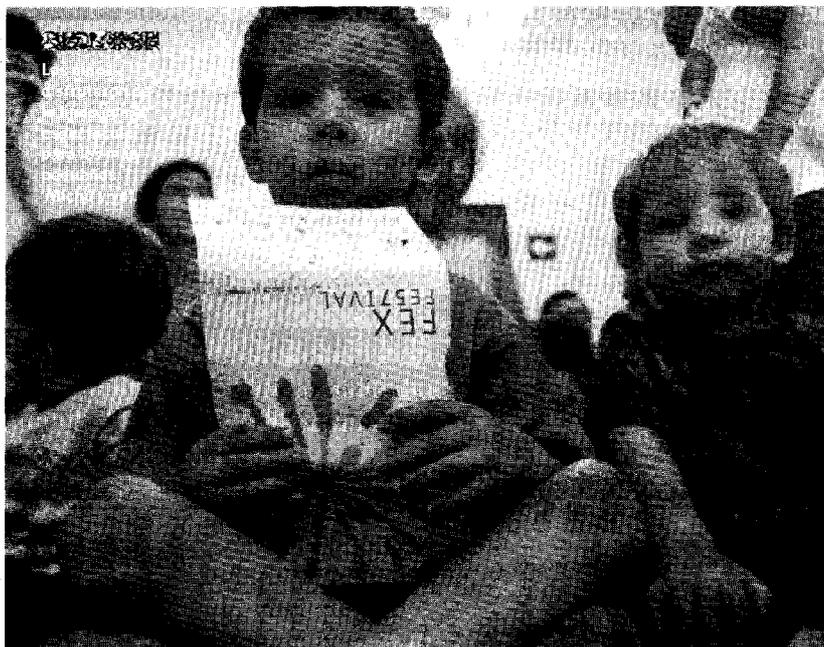
Sylvie se despidió de los niños ya en la calle. Les preguntó cómo es el muñeco, o el elefante, o el pañuelo con el que duermen. Y ellos se lo contaron. Muchos no pudieron resistirse a besar a Michú.

■ igallastegui@ideal.es

'Michú y yo'
reivindica al
compañero de
juegos imaginario

Gracias a la magia del teatro, la obra conectó con las experiencias comunes

57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA



MIGUEL RODRÍGUEZ

Amigos de un cojín con ojos

El teatro infantil 'Michú y yo' llenó el aforo de Palacete de Quinta Alegre de niños entusiastas y padres entusiasmados



J. M. Bolívar / GRANADA

Michú es un cojín con dos ojos, una nariz y una gran sonrisa. Un cojín sin funda pero que rebosa simpatía.

Silvy es su mejor amiga, aunque no la única. Ayer, al término de la obra de teatro en el Palacete de Quinta Alegre, incluida en el programa de actividades del FEX, Michú se hizo con un montón de amigos nuevos. Todos los niños del público quisieron acercarse al final de la representación para saludarle y ver más de cerca la cara del cojín sonriente.

En la puerta y acompañados de sus padres, algunos de ellos explicaron de qué trataba la obra que acababan de ver. Guille, de

dos años, fue escueto pero claro: "Es un teatro de una niña que tiene un amigo y se enfada y cantan". El encontronazo entre ambos, Michú y Silvy, caló hondo en la joven audiencia. Julia, de 4 años, dice que lo que más le ha gustado es "cuando se enfadan".

Sara, de 5 años, vio a Michú como un edredón y a Silvy como un bebé. Lo explicó así: "Era un bebé que tenía un edredón que se llama Michú y se puso rojo porque estaba en la lavadora y llegó el invierno y tenía frío porque nevaba". Su amiga Tania, de 7 años añade que "cuando era de noche, los dos tenían miedo".

En ese mismo momento salen otros niños del Palacete con unas plumas, que eran las que Silvy usaba en la representación para emular el frío del invierno y la nevada. Sara y Tania la señalan

mientras la pluma se escapa de la mano del niño y echa a volar. Las dos niñas exclaman: "Mira, la nieve".

Pablo tiene dos años y no sabe hablar con soltura. Es difícil sacarle la crónica porque corretea por los jardines con una sonrisa de oreja a oreja, más grande que la de Michú incluso. Viendo a su hermana Lorena tratando de explicar la obra de teatro, Pablo todavía se ríe más. Juan de Dios, el papá de Pablo y Lorena, comenta que son ellos, los padres, los que "disfrutamos más que los niños, mirándolos a ellos y viendo cómo se divierten". De hecho, los niños ocupaban las primeras filas y los padres estaban sentados al fondo, con un ojo en la obra y otro en sus hijos. Mientras habla su papá Pablo sigue riéndose, parece la sonrisa le durará hasta mañana.

Érase una vez el cuento de un órgano de iglesia

J. M. B. / GRANADA

Cuentos del abuelo Órgano es el título del concierto didáctico de órgano que tendrá lugar esta tarde a las 20.30 horas en la iglesia de San Justo y Pastor.

Se trata de un recorrido historicista a la par que lúdico desde el órgano de los griegos y romanos, el órgano bizantino, pasando por el órgano medieval, renacentista, manierista, barroco, la improvisación en el órgano, para la etapa del clasicismo y romanticismo, hasta el órgano que surgió en los teatros con el cine mudo y el órgano contemporáneo. Además no se queda en la teoría, sino que los niños podrán ver, tocar y jugar con diversos materiales de organería, tubos de madera y metal. También tendrán la oportunidad de ver distintas reproducciones de organillos medievales.

Como guía en este viaje por la historia del órgano, los pe-

queños tendrán a una de los suyos, Eva Fernández Barbosa, que ya tiene quince años pero que inició sus estudios musicales a los seis, siendo organista ayudante de la Iglesia de San Pedro y San Pablo y del Monasterio de la Concepción de Granada, desde los 8 años.

Un talento precoz para los tubos y las teclas del órgano que junto a Reynaldo Fernández Manzano ofrecerán al término del repertorio más propiamente histórico, que concluye en el Barroco alemán, una pieza de órgano a cuatro manos. Dado que en el órgano barroco hispánico, por sus características técnicas, no se pueden interpretar obras del clasicismo europeo y del romanticismo, esa etapa del concierto didáctico estará vinculada a otra faceta fundamental del organista: la improvisación. Será el cierre del recital con una improvisación tocada por ambos sobre un tema libremente construido por el público.

EL PROGRAMA

Concierto didáctico

'Cuentos del abuelo Órgano' es un recorrido lúdico por la historia del órgano desde los griegos y romanos. Los niños podrán ver, tocar y jugar con diversos materiales de organería, tubos de madera y metal, así como ver reproducciones de organillos medievales. El concierto tendrá lugar en San Justo y Pastor a las 20.30 horas.



Sursum Corda

Una soprano rumana, una finlandesa y otra de Linares están al frente de la agrupación Sursum Corda que actúa en el FEX con un repertorio antiguo de canciones y motetes. El recital será en la Basílica de San Juan de Dios (C/ San Juan de Dios, 43) a las 20.30 horas.

Solistas de la Orquesta Ciudad de Granada

Los mejores solistas de la Orquesta Ciudad de Granada en un recital muy especial en la sede central de CajaGranada, en la carretera de Armilla, a las 21 horas.