

THÉÂTRE / Les petits bonheurs

Le charme de Mitchou

JADE BÉRUBÉ

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Mitchou est une doudou. Une doudou avec des yeux et un grand sourire, tout cousu. Mais c'est surtout l'alter ego de Sylvie, qui avec ses nattes et sa chambre marine, raconte aux enfants de 18 mois et plus sa relation exceptionnelle avec ce drôle d'ami de coton.

L'événement multidisciplinaire pour tout-petits Les petits bonheurs reçoit cette année *Mitchou et moi* (version française de *Mitchou y yo*), une création de la Compania Nia, compagnie de théâtre espagnole que dirige Sylvie Nys. La metteuse en scène et comédienne, relève d'ailleurs habilement le défi de faire vivre une réelle expérience théâtrale à de petits spectateurs qui en sont vraisemblablement à leur premier spectacle.

Tout d'abord, la chambre toute océane de Sylvie a de quoi ravir le petit auditoire. Sur le mur, une toile représente un bateau sur les flots, accompagné d'un nuage, d'un soleil, d'une pieuvre et... d'une machine à laver dans le hublot. La comédienne nous attend sur son lit recouvert d'une couette aux couleurs de la mer afin de nous faire rencontrer son coussin bien-aimé Mitchou.

Immédiatement, les enfants adoptent la doudou, laissant échapper des soupirs de soulagement lorsque Mitchou sort de sa cachette, poussant des cris ravis lorsque la comédienne fait déambuler le coussin souriant.

Le charme de *Mitchou et moi* réside dans son efficace simplicité. Sans jamais tomber dans la facilité de l'animation et sans avoir

recours aux éternelles marionnettes, Sylvie Nys ouvre les portes de la représentation théâtrale à un très jeune public grâce à un scénario sans faille. À travers diverses expériences, l'incongru duo formé de Mitchou et Sylvie illustre tout bonnement des émotions que les enfants se font une joie de reconnaître.

Le petit public médusé a donc droit à une manifestation de joie grâce à l'anniversaire de Mitchou, la chanson traditionnelle et le déballage de cadeau. La comédienne glisse alors dans la tristesse lorsque l'anniversaire se termine, décidant de souffler son chagrin dans un ballon. Viennent ensuite la colère générée par le passage obligé dans le bain - machine à laver, la surprise devant la neige, la peur dans le noir et... la varicelle.

Les bambins, en terrain de connaissance, en redemandent, visiblement conquis. Chaque émotion étant liée à l'un des éléments sur la toile de fond, ceux-ci peuvent s'abandonner dans ce drôle de pays qui mélange plume et neige sans perdre pour autant un contact rassurant avec le réel.

Sylvie Nys aura réussi à sécher toutes les larmes et donner le goût de la représentation sans crainte du croque-mitaine. Une incursion fantastique pour nos marmousets rarement sollicités au théâtre. Toutes les représentations étant complètes, inutile de dire qu'on attend la prochaine visite de cette compagnie andalouse avec impatience.

Mitchou et moi, de la compagnie espagnole Compania Nia, dans le cadre du festival Les petits bonheurs, jusqu'au 13 mai. www.petitsbonheurs.ca

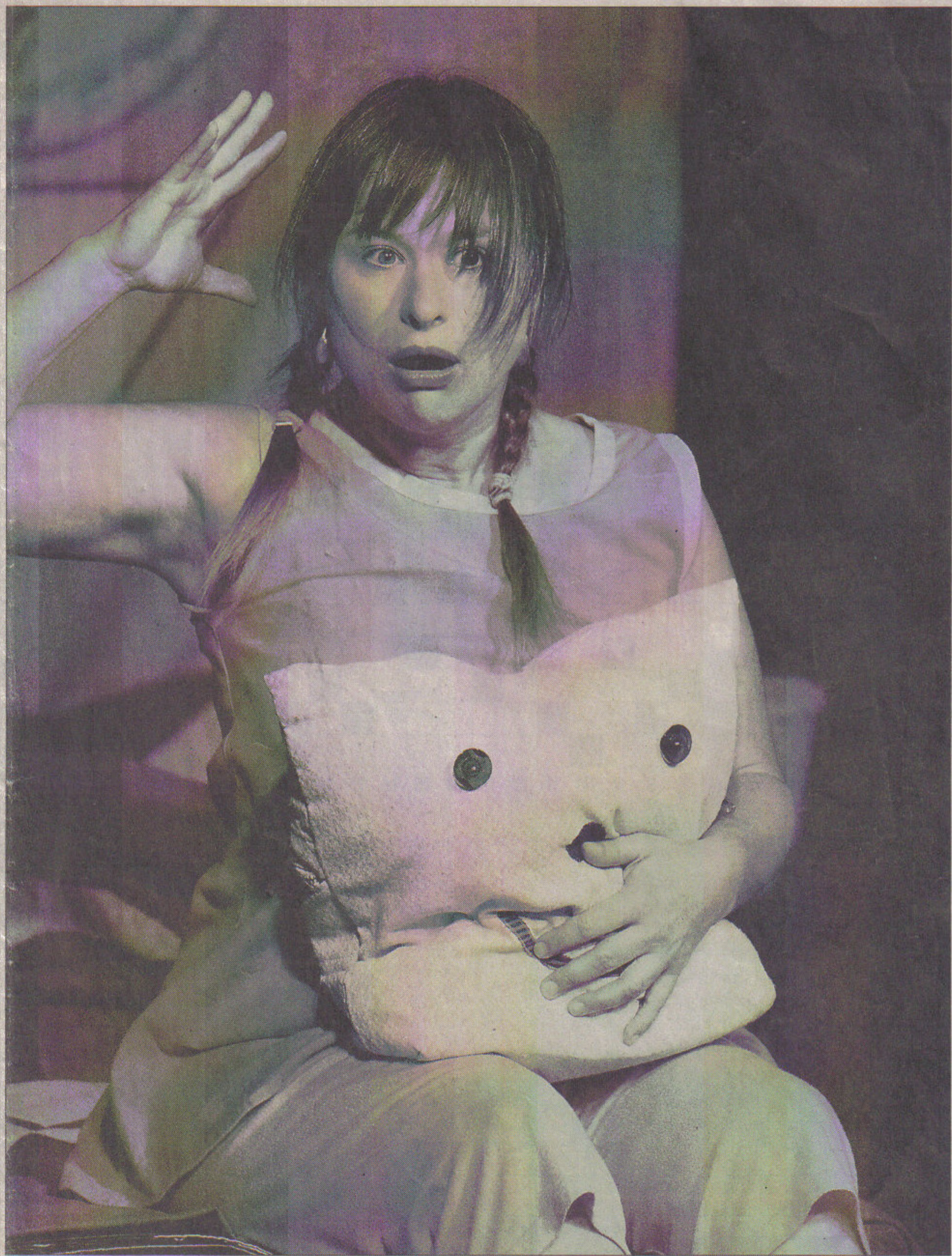


PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL LES PETITS BONHEURS

Le charme de *Mitchou et moi* réside dans son efficace simplicité. Sans jamais tomber dans la facilité de l'animation et sans avoir recours aux éternelles marionnettes, Sylvie Nys ouvre les portes de la représentation théâtrale à un très jeune public grâce à un scénario sans faille.